



CLÉMENCE DIDION

L'univers de Clémence Didion éclot grâce au dessin, qu'elle apprivoise pendant quelques années,
avant de se lancer dans une pratique picturale.

Elle aborde la peinture à l'huile avec instinct et curiosité, testant infiniment la franchise des traits glissants sur la toile
et les fondus possibles des couleurs entre elles. La toile est issue d'un croquis assez élaboré,
qui change toujours au cours de la matérialisation. Les couleurs sont choisies instinctivement.

Les univers graphiques qu'elle propose sont posés sur des paysages peints en deux tons, séparés par une ligne de fond.

Clémence se trouve une parenté particulière avec les œuvres des symbolistes Odilon Redon, James Ensor
et Léon Spilliaert, qui l'ont intensément marquée durant l'enfance.

Trois artistes qui la questionnent encore aujourd'hui sur les limites de l'apparence concrète.

Le monde étant pour elle irréductible à la connaissance rationnelle, elle prend plaisir à invoquer le mystère de l'existence
et l'à-côté du quotidien par la représentation d'objets reconnaissables, souvent anthropomorphes,
assemblés de manière à invoquer l'absurde, le mystère et le sentiment de décalage dans la banalité du quotidien.

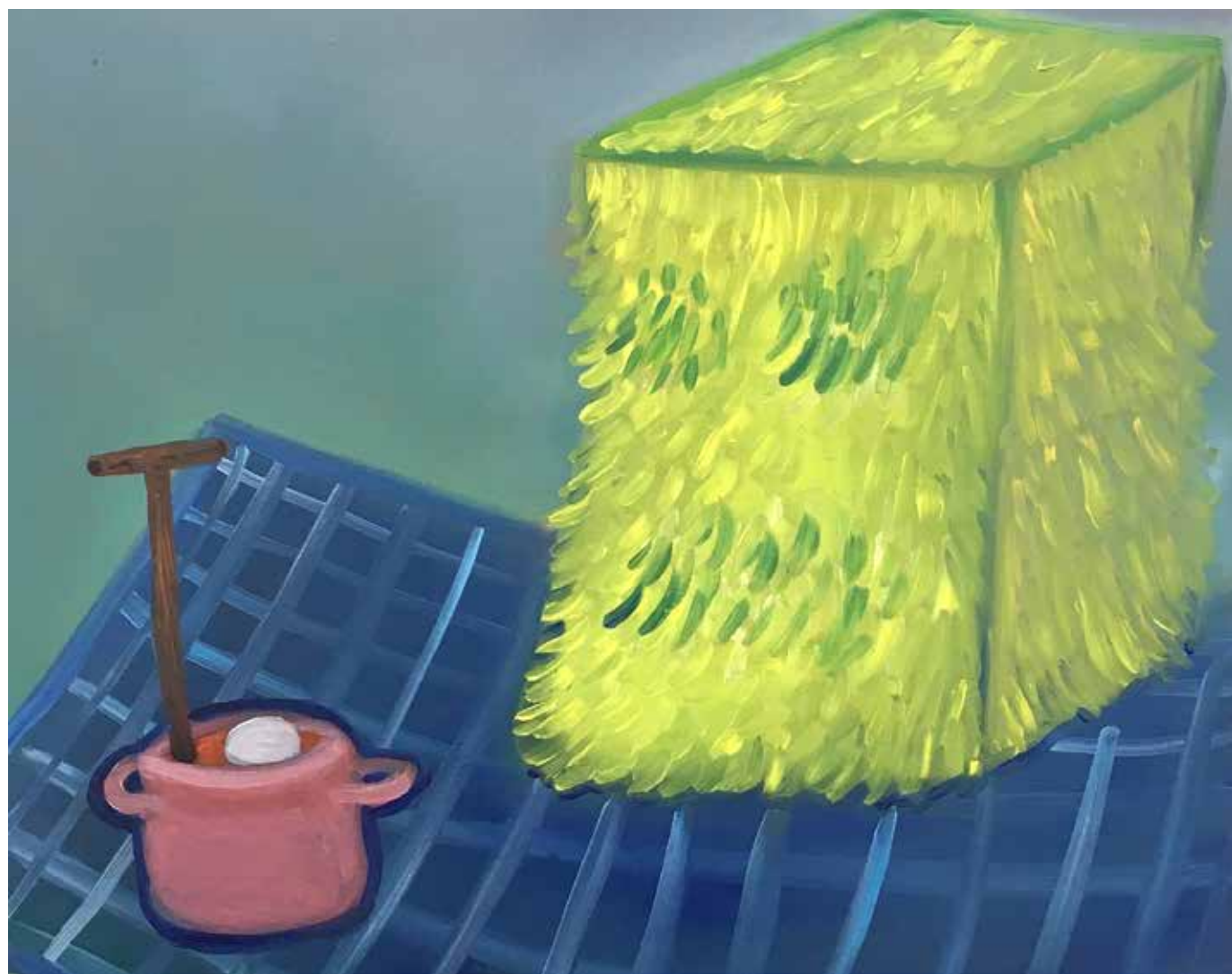


1.
Huile sur toile
70 x 100 cm

1.
Huile sur toile
70 x 100 cm



2.
Huile sur toile
40 x 47 cm



3.
Huile sur toile
40 x 47 cm



4.
Huile sur toile
40 x 47 cm



5.
Huile sur toile
40 x 47 cm



6.
Huile sur toile
40 x 47 cm



7.
Huile sur toile
40 x 47 cm



8.
Huile sur toile
50 x 60 cm



9.
Huile sur toile
70 x 100 cm





10 .
Huile sur toile
50 x 60 cm



11.
Huile sur toile
50 x 60 cm



12.
Huile sur toile
70 x 100 cm





13.
Huile sur toile
50 x 60 cm



14.
Huile sur toile
70 x 110 cm







15.
Huile sur toile
80 x 100 cm

CLÉMENCE DIDION

Née en 1989 en Belgique

Vit et travaille à Bruxelles

Diplômée de l'ESA Saint-Luc, Liège

Diplômée de l'ENSAV, La Cambre, Bruxelles

